

Guatemala, 30 de septiembre de 2024

**Licenciada**  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
**Dirección General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciada Castañeda Arroyo:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No.187-781-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-101-2024 correspondiente al **Segundo producto**.

**Actividades realizadas:**

- a) Se realizaron 20 ensayo en el mes de septiembre.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Resultados Obtenidos:**

**Semana del 02 al 06 de septiembre**

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, donde cada día realizamos calentamiento donde incluye resistencia, fuerza y acrobacia. Pasando el segundo acto de la obra el señor presidente para limpiar cuestiones escénicas. Llegando hasta la escena del Dulce encanto.

**Semana del 09 al 13 de septiembre**

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando el calentamiento que incluye resistencia, fuerza y acrobacia. Esto se realiza todos los días sin excepción alguna. Entre el 09 y 11 de septiembre estuvimos trabajando en detalles del primer acto, limpia y mejorando las escenas. El 12 y 13 de septiembre continuamos con el segundo acto mejorando ritmo de la escena El dulce encanto, platicas en bartolinas, montaje total de la escena delirios de amor.

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. 187-781-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-101-2024 correspondiente al **segundo** producto.

**Actividades realizadas:**

- a) Se realizaron 20 ensayos en el mes de septiembre.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Resultados Obtenidos:**

**Semana del 02 al 06 de septiembre**

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, donde cada día realizamos calentamiento donde incluye resistencia, fuerza y acrobacia. Pasando el segundo acto de la obra el señor presidente para limpiar cuestiones escénicas. Llegando hasta la escena del Dulce encanto.

**Semana del 09 al 13 de septiembre**

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando el calentamiento que incluye resistencia, fuerza y acrobacia. Esto se realiza todos los días sin excepción alguna. Entre el 09 y 11 de septiembre estuvimos trabajando en detalles del primer acto, limpia y mejorando las escenas. El 12 y 13 de septiembre continuamos con el segundo acto mejorando ritmo de la escena El dulce encanto, pláticas en parladas, montaje total de la escena del amor.

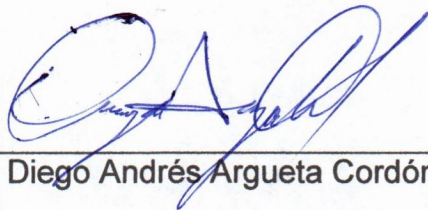


### **Semana del 17 al 20 de septiembre**

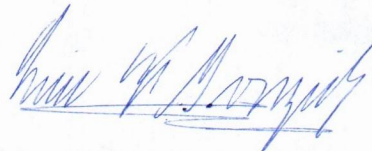
Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando el calentamiento donde incluimos ejercicios de resistencia, fuerza y acrobacia. Y agregamos ejercicios para mejorar nuestra voz y dicción. Se realiza toda la semana aproximadamente una hora y media a dos horas. Esta semana continuamos limpiando escenas del primer acto para cuadrar espacios con las tarimas de la escenografía. También modificamos escena del segundo acto por cuestiones de movilidad y tiempos.

### **Semana del 23 al 30 de septiembre**

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando nuestra preparación física con ejercicios de resistencia, fuerza y acrobacia. Corremos y mejoramos el primer acto y parte del segundo. Continuamos con la escena Delirios de amor hasta llegar a la escena de Telégrafos y muerte de Carvajal.



Diego Andrés Argueta Cordon



Licda. Luisa Fernanda González Pérez  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

**Semana del 17 al 20 de septiembre**

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando el calentamiento donde incluimos ejercicios de resistencia, fuerza y acrobacia. Y agregamos ejercicios para mejorar nuestra voz y dicción. Se realiza toda la semana aproximadamente una hora y media a dos horas. Esta semana continuamos limpiando escenas del primer acto para cuadrar espacios con las tablas de la escenografía. También modificamos escena del segundo acto por cuestiones de movilidad y tiempos.

**Semana del 23 al 30 de septiembre**

Trabajamos la metodología del maestro Rojas, realizando nuestra preparación física con ejercicios de resistencia, fuerza y acrobacia. Corremos y mejoramos el primer acto y parte del segundo. Continuamos con la escena Delirios de amor hasta llegar a la escena de Telégrafos y muerte de Carvajal.

Diego Andrés Argueta Córdón

1.005 - Luisa Fernanda González Torres  
de la Dependencia Judicial II  
Vo. Bo. Miguel Ángel Sánchez  
Dirección General de las Áreas  
Administrativa, Jurídica y Contable



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PRODUCTO**

*Dependencia:* Centro Cultural Miguel Angel Asturias      *Nombre:* Diego Andrés Argueta Córdón  
*Producto a entregar:* SEGUNDO PRODUCTO


**PERIODO DEL 01 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024**

ACTIVIDADES	02	03	04	05	06	09	10	11	12	13	14	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PRODUCTO**

  
**NOMBRE DEL CONTRATISTA**

Vo. Bo

  
**Licda. Luisa Fernanda González Pérez**  
 Jefe de Departamento Sustantivo II  
 Centro Cultural Miguel Angel Asturias  
 Dirección General de las Artes  
 Ministerio de Cultura y Deportes

NOMBRE DEL CONTRATISTA

*[Handwritten signature]*

No. Bo

*[Faint text at bottom right]*

CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PRODUCTO  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

condicionamiento fisico

Se realizaron ejercicios de

los dias correspondientes

Se realizaron los ensayos en

ACTIVIDADES	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

PERIODO DEL 01 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024

El contrato a entregar: **SEGUNDO PRODUCTO**  
Laboratorio: Centro Cultural Miguel Angel Asturias

Nombre: **Diego Andres Angueta Cordón**

CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO PRODUCTO  
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



# ANEXOS

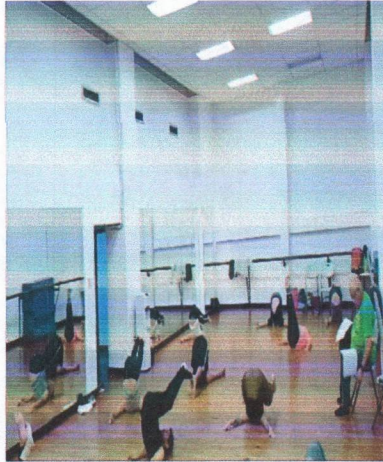
# ANEXOS

# 20X3NA

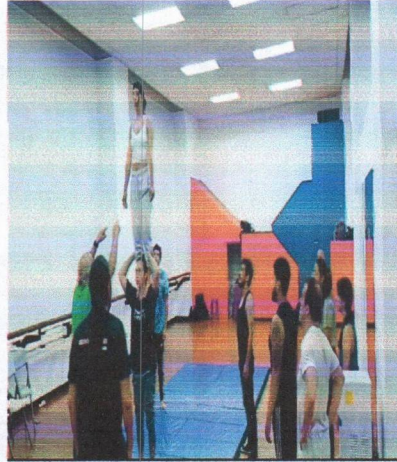


IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO  
(COLOCAR PEQUEÑA DESCRIPCION POR IMAGEN)  
(MINIMO 3 IMÁGENES POR DIA)

02 de septiembre



Calentamiento y ejercicio

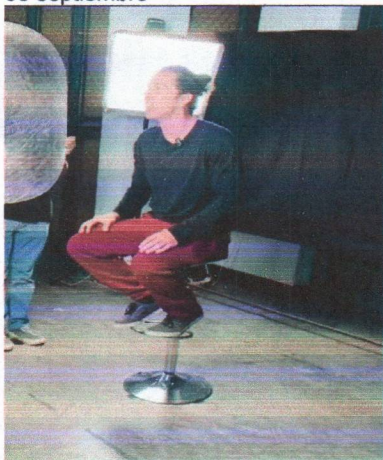


Acrobacia y seguridad



Fijando texto, analizando y asignando

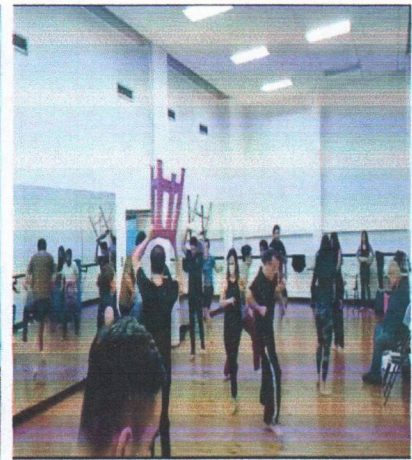
03 septiembre



Toma de fotografías oficiales

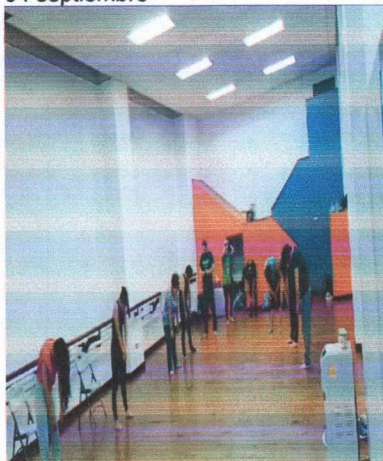


Ritmo y movimiento de escena

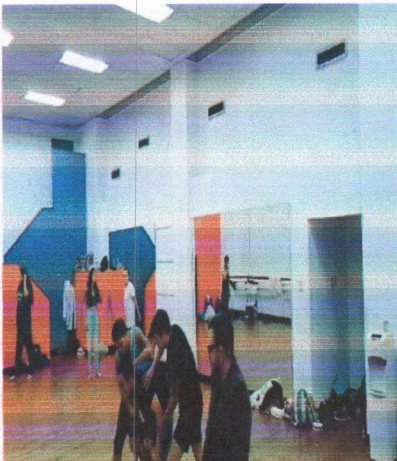


El Dulce encanto

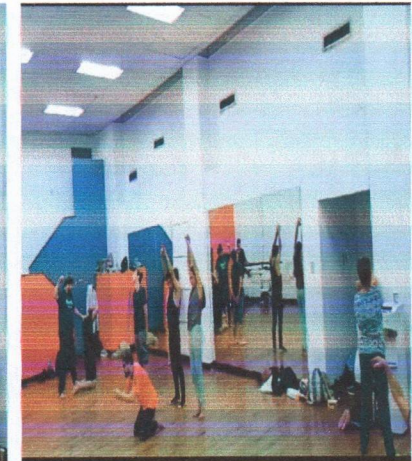
04 septiembre



Calentamiento y estiramiento



Mejorando escena Fedina



Muerte de Carvajal



IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO  
 (COLOCAR PEQUEÑA DESCRIPCION POR IMAGEN)  
 (MINIMO 3 IMÁGENES POR DIA)

02 de septiembre



Fijando texto, sueltando y asignando



Acrobacia y seguridad



Calentamiento y ejercicio

03 septiembre



El Dulce encanto



Ritmo y movimiento de escena



Toma de fotografías oficiales

04 septiembre



Muestra de Carvajal



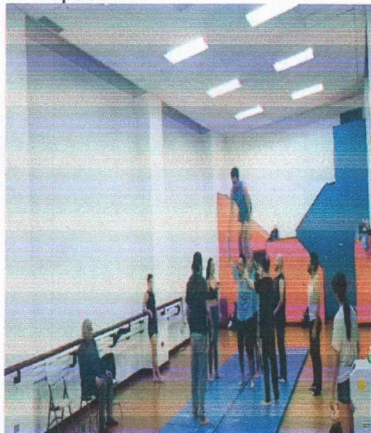
Mejorando escena Fedina



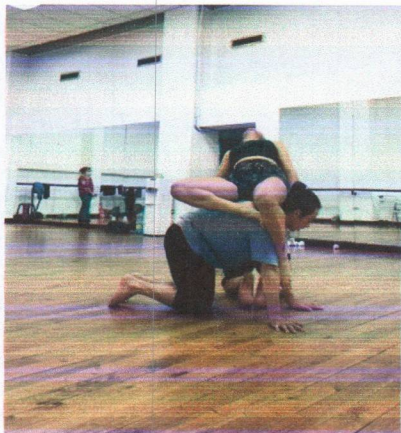
Calentamiento y estiramiento



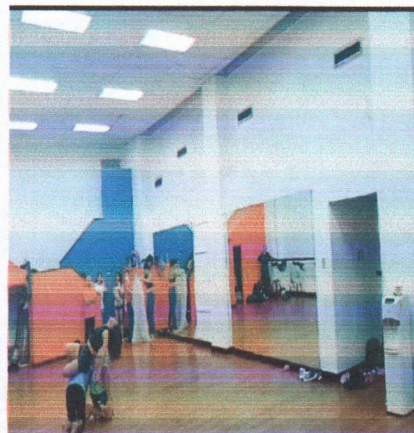
05 septiembre



Calentamiento y fuerza

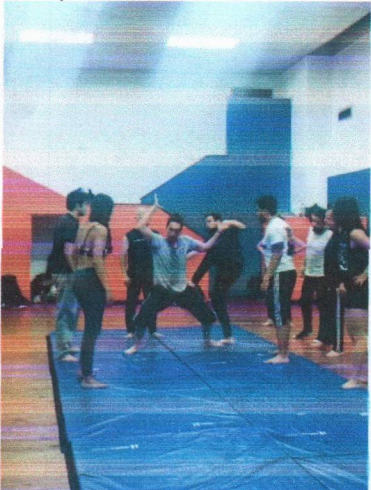


Imágenes corporales



Ritmo escena Delirios de amor

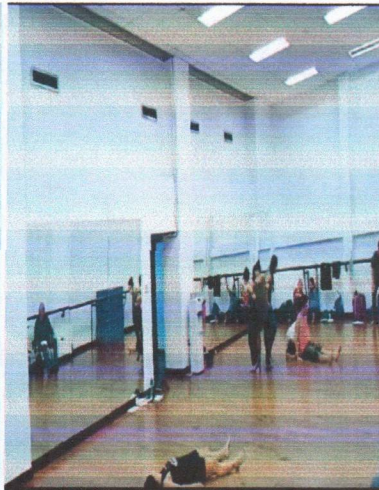
06 septiembre



Acondicionamiento físico

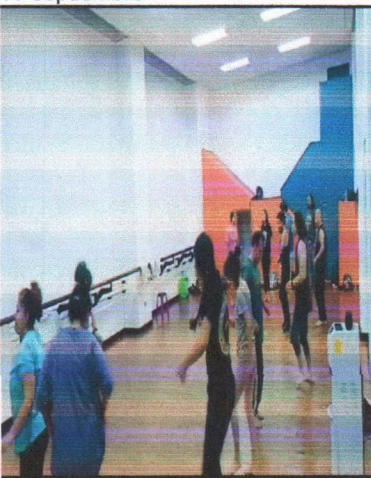


Ritmo y movimiento



Escena fusilamiento

09 septiembre



Acondicionamiento físico ritmo



Escena el dulce encanto



Primer acto en el escenario



08 septiembre



Ritmo escena Delirios de amor



Imágenes corporales



Calentamiento y fuerza

08 septiembre



Escena finalización



Ritmo y movimiento



Acondicionamiento físico

08 septiembre



Primer acto en el escenario



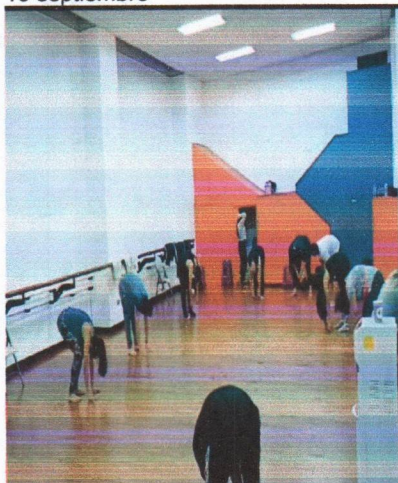
Escena el dulce encuentro



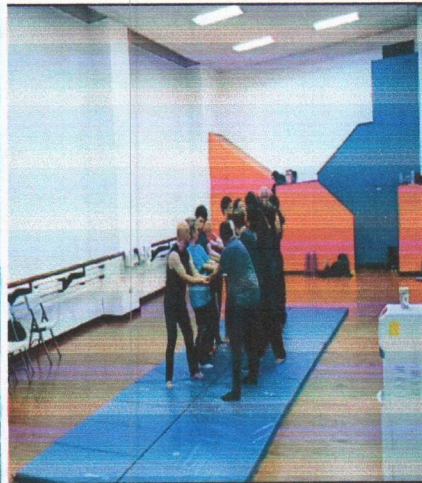
Acondicionamiento físico ritmo



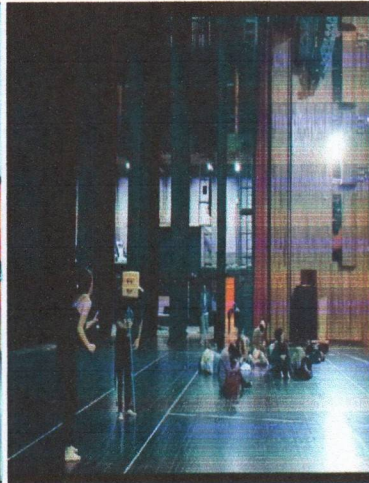
10 septiembre



Estiramiento y calentamiento

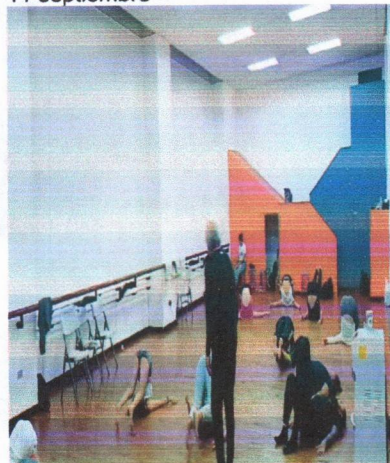


Colchoneta humana, confianza



Primer acto en el escenario

11 septiembre



Estiramientos y fuerza

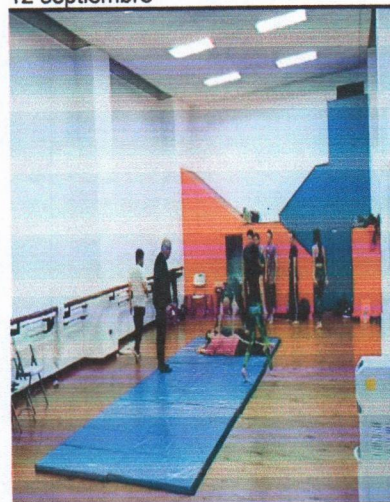


Ejercicio de voz y dicción



Mejorando segundo acto

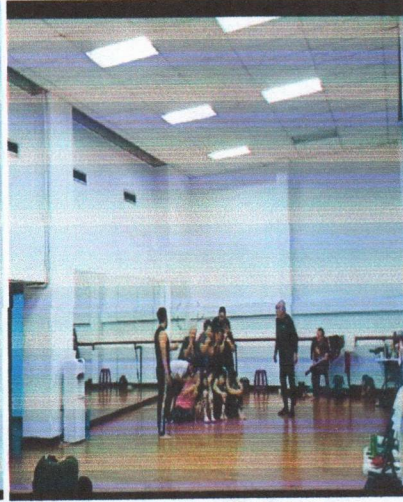
12 septiembre



Acrobacia y fuerza



Mejorando escena primera



Mejorando escena de torturas



10 septiembre



Primer acto en el escenario



Colchoneta humana, confianza



Estamiento y calentamiento

11 septiembre



Mejorando segundo acto



Ejercicio de voz y dicción



Estamientos y fuerza

12 septiembre



Mejorando escena de toruhas



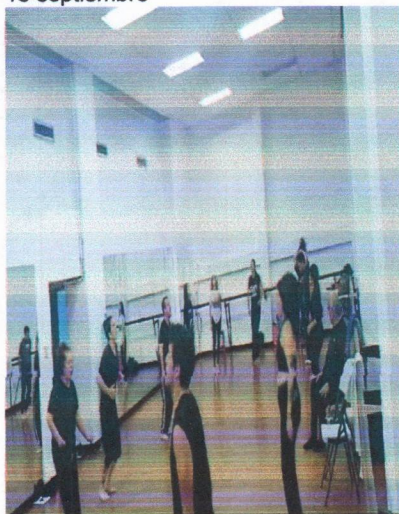
Mejorando escena primera



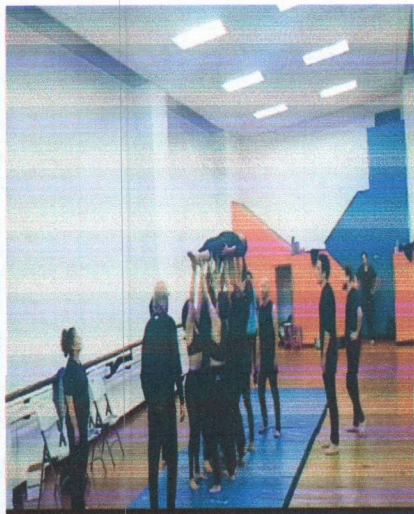
Acrobacia y fuerza



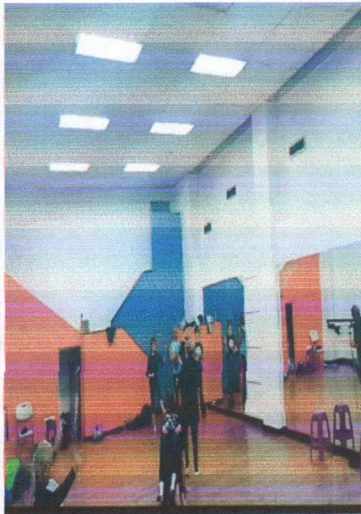
13 septiembre



Calentamiento y resistencia



Fuerza y confianza

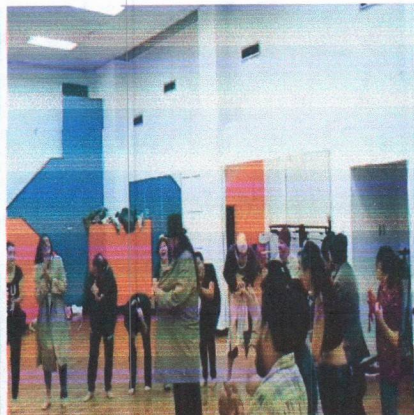


Escenas acto 2

17 septiembre



Calentamiento y resistencia



Monologo de Lulo

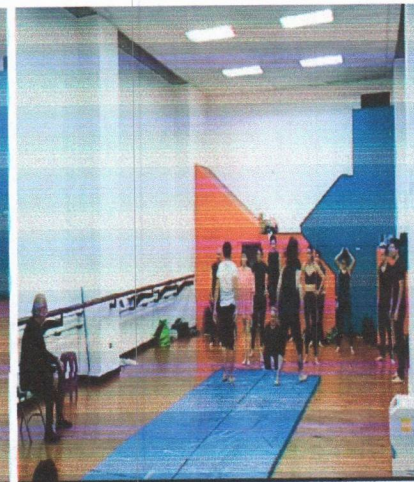


Escena mendigos

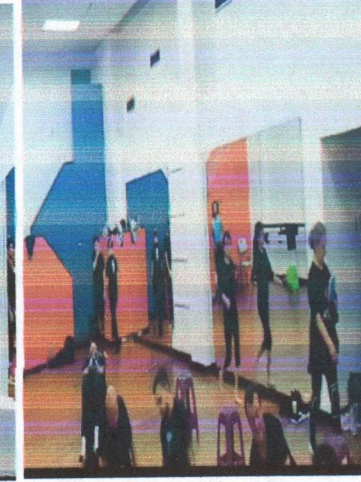
18 septiembre



Planificando escena final



Acrobacias



Escenas segundo acto



13 septiembre



Calentamiento y resistencia

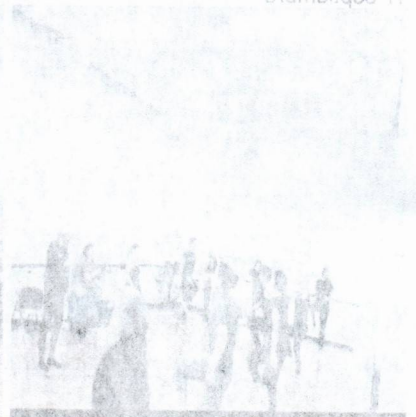


Fuerza y confianza



Escenas acto 5

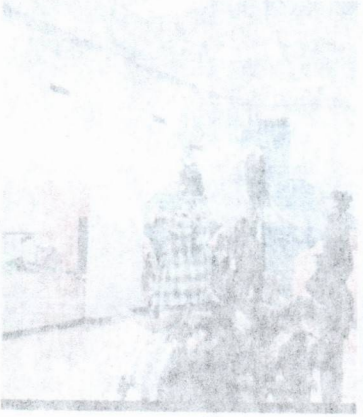
17 septiembre



Calentamiento y resistencia



Monologo de Luis



Escenas mendigos

18 septiembre



Practicando escenas final



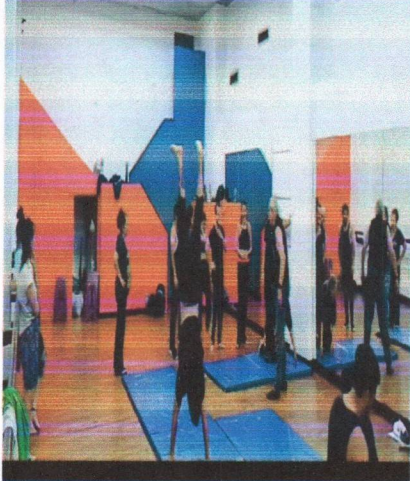
Acrobacias



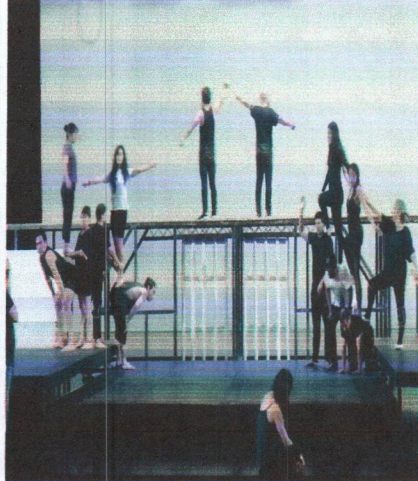
Escenas segundo acto



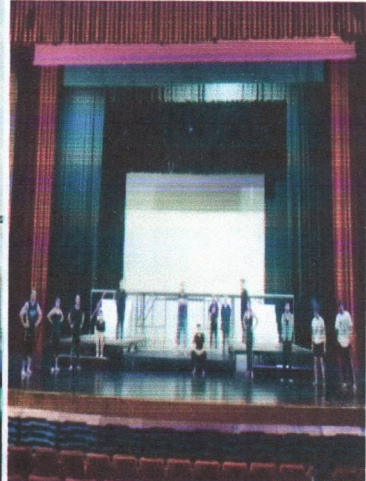
19 septiembre



Calentamiento y acrobacia

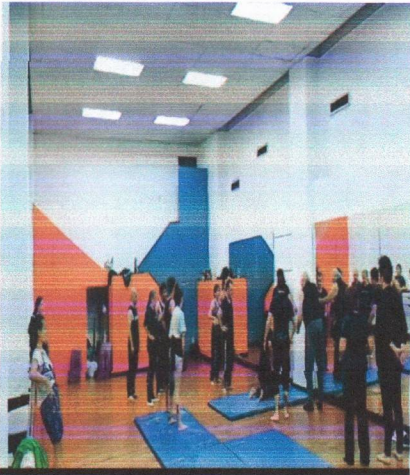


Figuras corporales en escenario



Primer acto en escenario

20 septiembre



Calentamiento y fuerza



Poema de exiliado

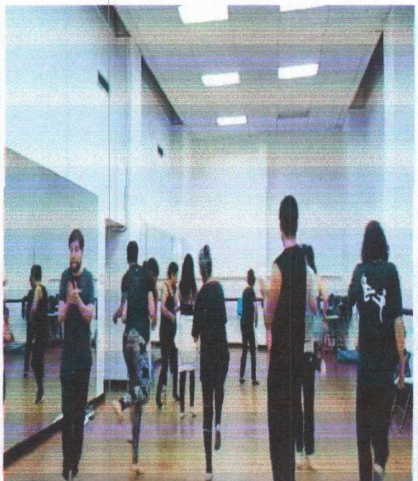


Muerte de Vásquez

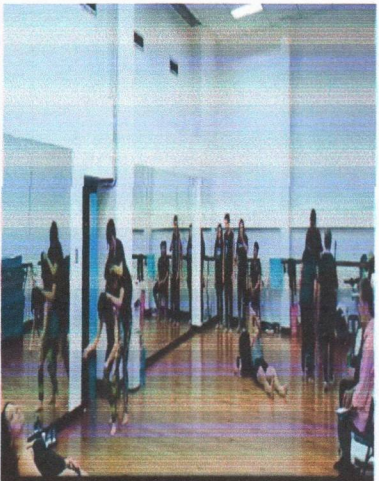
23 septiembre



Movimiento y ritmo



El dulce encanto



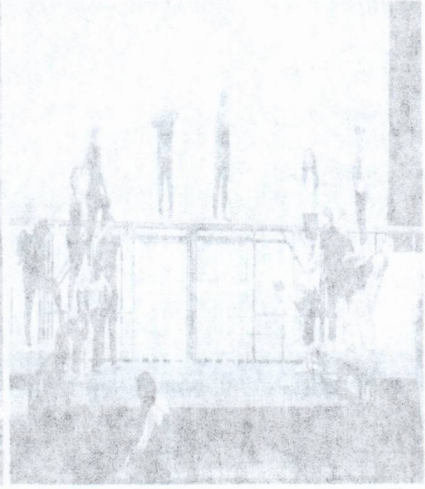
Delirios de amor



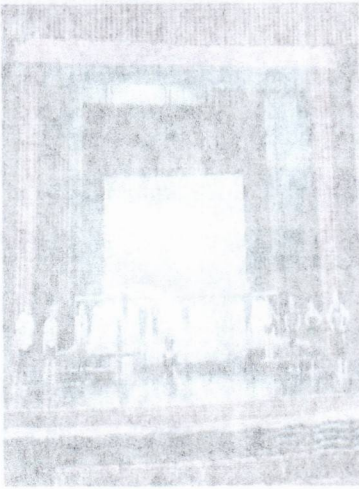
19 septiembre



Calentamiento y acrobacias



Figuras corporales en escenario



Primer acto en escenario

20 septiembre



Calentamiento y fuerza



Poema de exilado



Muerte de Vespuz

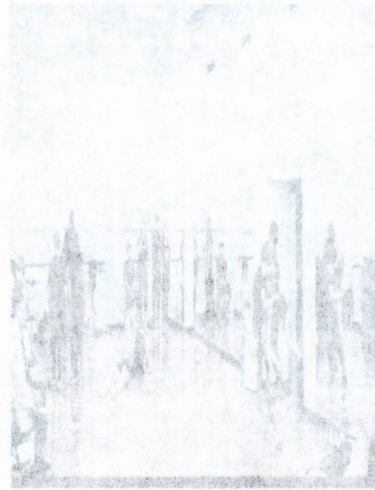
23 septiembre



Movimiento y ritmo



El dulce encanto



Delitos de amor



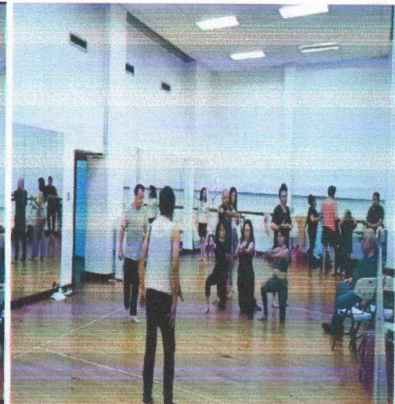
24septiembre



Calentamiento y estiramiento

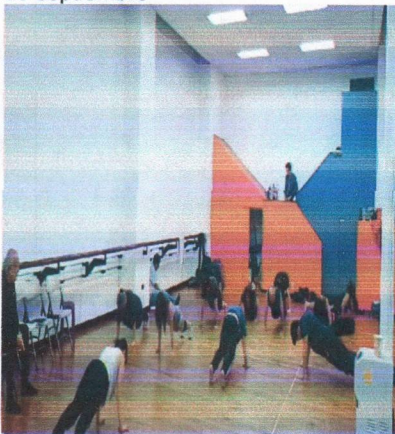


Escenas del segundo acto

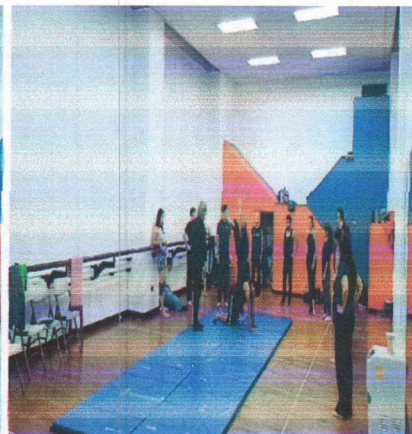


Mejorando el fusilamiento de Carvajal

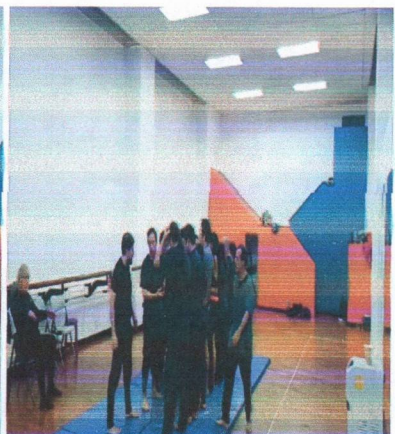
25 septiembre



Fuerza y resistencia



Acrobacias y movimiento



Escenas segundo acto

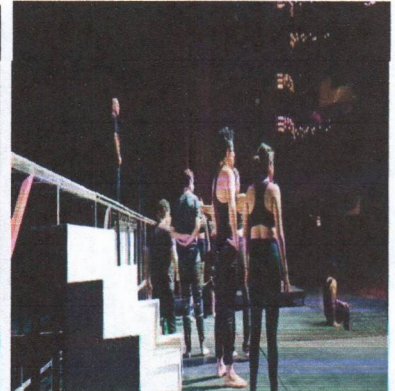
26 septiembre



Calentamiento y fuerza



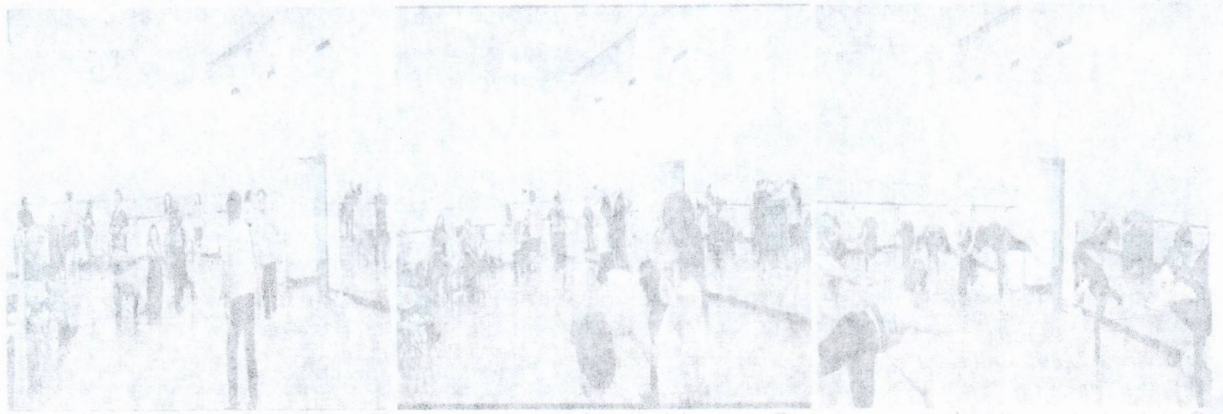
Escenas fuga de canales



Modificando posiciones en escenario



24 septiembre



Calentamiento y estiramiento

Escenas del segundo acto

Mejorando el fusilamiento de Carvajal

25 septiembre



Fuerza y resistencia

Acrobacias y movimiento

Escenas segundo acto

26 septiembre



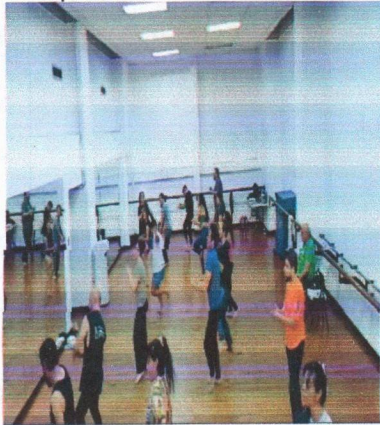
Calentamiento y fuerza

Escenas fuga de carajal

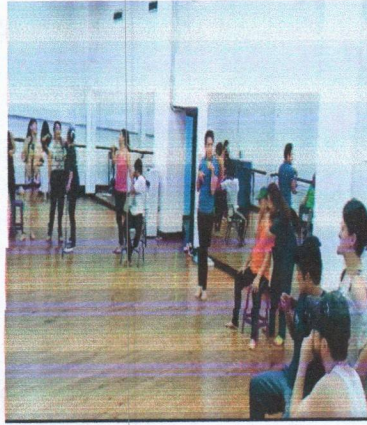
Modificando posiciones en escenario



27 septiembre



Ritmo y movimiento

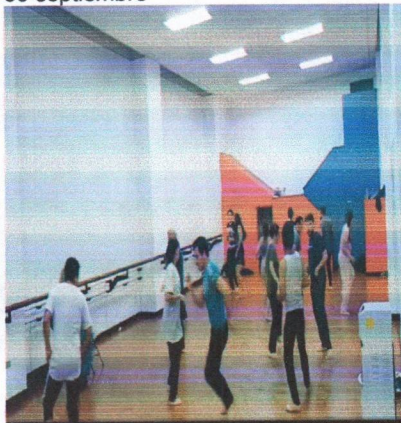


Segundo acto

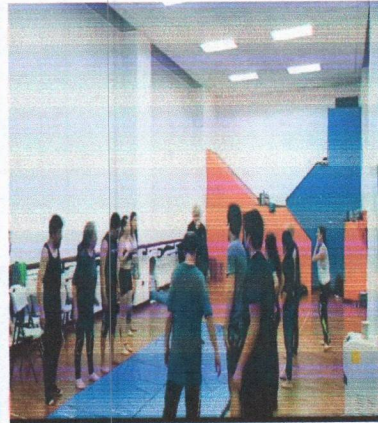


Transformación de Rodas

30 septiembre



Calentamiento y ritmo



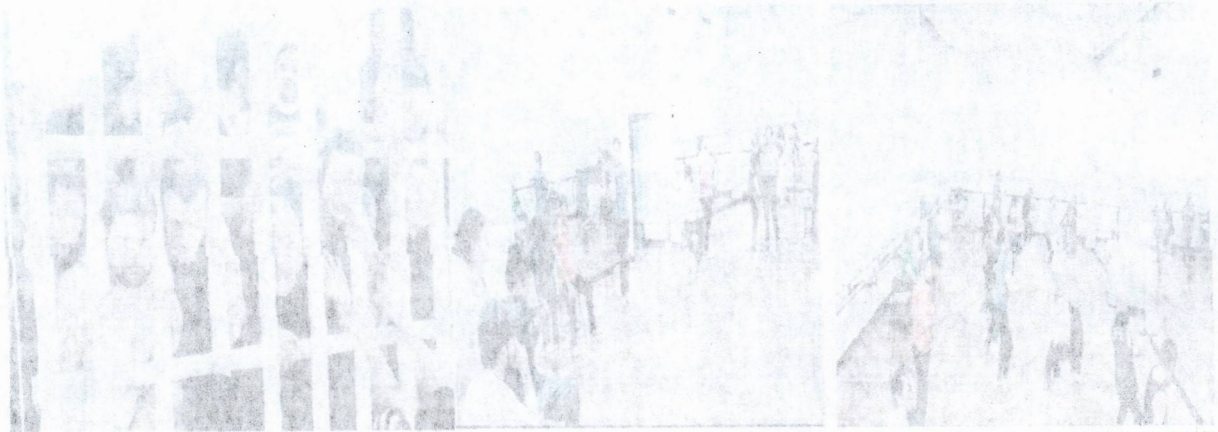
Ejercicio de voz



Delirios de amor

A handwritten signature in blue ink, written in a cursive style.

27 septiembre



Ritmo y movimiento

Segundo acto

Transformación de Roles

30 septiembre



Calentamiento y ritmo

Ejercicio de voz

Dejamos de amar

*[Handwritten signature]*